

## Chorleitungskurs Im Waldhof - Akademie für Weiterbildung - Freiburg

Mit Michael Reif, Denis Rouger, Angela Postweiler und Christian Schmid

– auch für Sängerinnen und Sänger –

### Tagungsort

#### Waldhof e. V. - Akademie für Weiterbildung

Im Waldhof 16, D-79117 Freiburg (Littenweiler)

Tel.: +49 (0) 761 67134 Fax: +49 (0) 761 66584

Mail: [waldhof@t-online.de](mailto:waldhof@t-online.de) Internet: [www.waldhof-freiburg.de/](http://www.waldhof-freiburg.de/)

Das Haus liegt am Fuße des Schauinsland (1284 m); in der Nähe und leicht erreichbar:

Titisee/Feldberg, Kirchzarten, Kaiserstuhl, Freiburg (Straßenbahn!)

### Arbeitsziele und Inhalte

Das Gesamtkonzept des Kurses basiert auf der Vermittlung praxisnaher Techniken, Hilfen und Ideen für die dirigentische, stimmbildnerische und methodische Arbeit als ChorleiterIn.

Besonderes Augenmerk findet die dirigentische Umsetzung der Interpretationsidee (Ausdruck im Dirigat durch Schlagtechnik) und die individuelle „Dirigiersprache“ der TeilnehmerInnen.

Durch die Arbeit in Gruppen (Reif - Rouger - Schmid) kann auf verschiedenen Levels an Schlagtechnik und musikalischer Gestaltung gearbeitet werden – von DirigieranfängerIn bis Profi.

In allmorgendlichen Einheiten zur Chorischen Stimmbildung (Postweiler) lernen die KursteilnehmerInnen in einer Vielzahl von Übungen verschiedene Möglichkeiten kennen, durch stimmliche Hilfen den Chorklang zu verbessern und werden gleichzeitig eingesungen. Das Stimmcoaching in Einzelterminen ergänzt die stimmliche Arbeit und gibt Hilfen für die eigene Einstudierung, das Aneignen von Notentexten und deren künstlerische Umsetzung. Täglich arbeitet das Leitungsteam mit dem Gesamtchor (DirigierteilnehmerInnen und ChorsängerInnen). Dieser „Studiochor“ steht ebenfalls den aktiven KursteilnehmerInnen für Dirigierübungen zu Verfügung.

### Kurssprache

Die Kurssprache ist Deutsch und ggf. Englisch und Französisch.

### Erwartungen

Alle TeilnehmerInnen bilden den Arbeitschor (auch am ersten Abend!). Deshalb wird eine gründliche Vorbereitung auf die Kursliteratur (auch und besonders auf die Stücke für das Vordirigieren am ersten Abend!) in der eigenen Stimmlage von allen TeilnehmerInnen erwartet.

Für die dirigentische Teilnahme wird die Vorbereitung eines Teils des Kursprogramms vorausgesetzt; zunächst genügen dazu 2 - 3 Werke.

### Notenpulte / Keyboard

1. Notenpulte: Es wird empfohlen, eigene Notenpulte mitzubringen.

2. Keyboards: Weitere Keyboards sind für die Gruppenarbeit am Vormittag noch unbedingt nötig - **wer könnte eines mitbringen?** Bitte beim AMJ melden!

3. Vorbereitung: Wichtig: zur individuellen Vorbereitung kann das vorhandene Klavier während der Ruhezeiten im Waldhof nicht benutzt werden. Es ist evtl. sinnvoll, ein Keyboard mit Kopfhörer-Anschluss mitzubringen.

### Kursbeginn

Mittwoch, 28. Juli 2021, 19.00 Uhr im großen Saal. Empfohlene Anreise 15.00 Uhr bis spätestens 17.00 Uhr, gemeinsames Abendessen 18.00 Uhr.

### Tagesplan

09.00 - 10.15 Uhr	Praxis der Chorischen Stimmbildung (Postweiler)
10.15 - 10.30 Uhr	Pause
10.30 - 12.30 Uhr	Dirigieren in Gruppen
12.30 Uhr	Mittagessen
13.00 - 15.00 Uhr	Pause, MITTAGSRUHE (bis 15.00 Uhr) und Zeit zur individuellen Vorbereitung
15.00 Uhr	Kaffee und Kuchen auf Bestellung und eigene Kosten
15.30 - 17.00 Uhr	Chorsingen, Leitung: KursleiterInnen abwechselnd
17.15 - 18.30 Uhr	Dirigieren der TeilnehmerInnen im Plenum, alle Gruppen (das Plenum wird in der ersten Kurshälfte geteilt) (Reif)
18.30 Uhr	Abendessen

Abendseminare nach Ansage:

1. Methodik der Einstudierung
2. Schlagtechnik von AnfängerIn bis fortgeschritten
3. Geselliges Singen
4. Reading Session & Repertoirepflege
5. Abende zur freien Verfügung

### Freier Tag

Im Verlauf des Kurses wird es einen freien Tag geben (je nach Wetterlage), der zu Ausflügen und Wanderungen in die nähere Umgebung genutzt werden kann: Freiburg (Straßenbahn!), Kirchzarten, St. Peter/St. Märgen, Titisee/Feldberg (ca. 1.500 m), Kaiserstuhl (Wein!), Schluchsee (mit der Höllental-Bahn) und Schauinsland (1.284 m, mit der Kabinenbahn). Sonntagvormittag bleibt für Gottesdienstbesuche frei; Arbeitsbeginn am Sonntag: 14.00 Uhr.

### Abschlusskonzerte

Der Kurs schließt mit der Präsentation der erarbeiteten Werke in Form zweier Workshop-Konzerte des Chores ab, bei denen alle KursteilnehmerInnen dirigieren werden:

Donnerstag, 05. August 2021, 20.00 Uhr, Katholische Kirche St. Gallus, Kirchzarten

Freitag, 06. August 2021, 18.00 Uhr, Evangelische Heilig-Geist-Kirche Kirchzarten

Schwarze Konzertkleidung ist nicht erforderlich.

Ein Notenpaket für die **SängerInnen und DirigentInnen** ist vorbereitet, das nach der Anmeldung bestellt werden kann bei:

### Musikal Spezial - Edition Ferrimontana

Am Pfahlgraben 5

D-61239 Ober-Mörlen

Tel. +49 (0) 6002 9304-77, Fax +49 (0) 6002 9304-78

Mail: [info@ferrimontana.de](mailto:info@ferrimontana.de)

<http://www.musikalspezial.de>

## Arbeitsmaterial

## 1. Werkheft (Ferrimontana)

Nr. 1. - 3.	Invitation to Madrigals Stainer and Bell	<b>Ford</b> „Since first I saw your face“	<b>Peerson</b> “Lock up fair lids”	<b>Jones</b> “Farewell, dear love”	
4.	J.Ph. Rameau	Laboravi	Carus		
5.	A. Scarlatti	Nisi Dominus	Edition barock		
6.	D. Buxtehude	In Te Domine speravi	3 st.		
7.	E. Rautavaara	Credo in unum Deum	ACV		
8.	R. Dubra	Panis Angelicus	ACV		
9.	R. Dubra	O crux ave	ACV		
10.	P. Mazé	Messe mineure en ré	Carus		
11.	Th. Dubois	O quam suavis est	Carus		
12.	P. Vilette	Hymne à la Vierge	Durand		
13.	A. Copland	Four Motets	Boosey & Hawks	Nr. 3 Have mercy	
14.	A. Sköld	Requiem	Gehrmanns	Introï-Kyrie - Sanctus	
15.	J. Runestad	I will lift mine eyes	Boosey & Hawks		
16.	R. Schumann	Vier Gesänge op.59	Carus	Nr. 4 Gute Nacht	
17.	R. Schumann	Romanzen und Balladen IV op.146	Carus	Der Bänkelsänger Willi	
18.	R. Mauersberger	Unsterblich duften die Linden	ED 2578		
19.	C. Saint-Saëns	"Les fleurs et les arbres"	Durand, auch bei ISMLP		
20.	C. Debussy	"Dieu qu'il l'a fait bon regarder"	Carus	aus: Trois chansons	
21.	P. Choplin	Amor vincit Omnia	Heritage Press		
22.	J. Høybye	I stood on the river of Jordan	Carus		

## 2. Chorbuch

<b>Romantik a cappella Band II</b>	Geistliche Gesänge	Helbling Verlag
--	--------------------	-----------------

**Wir weisen ausdrücklich darauf hin, dass keine Kopien benutzt werden dürfen und im Waldhof keine Kopien angefertigt werden können.**

**Die Kosten für die gesamte o. a. Literatur sind in der Kursgebühr NICHT enthalten.** Die Gruppeneinteilung für die Dirigierarbeit wird von der Kursleitung vorgenommen.

Jede/r KursteilnehmerIn bereitet eines der folgenden Stücke für das Vordirigieren (Mittwoch, 28. Juli 2021) schlagtechnisch / musikalisch vor.

AnfängerInnen können sich direkt, ohne Vordirigieren bei der Anmeldung für die Gruppe der AnfängerInnen anmelden.

Alle anderen KursteilnehmerInnen suchen sich bitte aus folgendem Angebot ein Stück zum Vordirigieren aus

#### Vordirigat

<b>einfach</b>	Aus Invitation to Madrigals: <b>Jones</b> "Farewell, dear love" Romantik a cappella Band II: Nr. 118, Nr. 107
<b>mittel</b>	Aus Invitation to Madrigals: <b>Ford</b> „Since first I saw your face“ Repertoireliste: Nr. 18 (T. 1 - 14), Nr. 147
<b>schwerer</b>	Repertoireliste: Nr. 14 Introdution-Kyrie Romantik a cappella Band II: Nr. 133, Nr. 77

**Alle KursteilnehmerInnen werden gebeten, sämtliche Werke der Liste „Arbeitsmaterial“ und die oben angegebenen Werke für den Eröffnungsabend in ihren Stimmen gut vorzubereiten. Dies ist ein Gebot der Fairness und wird von allen TeilnehmerInnen gegenseitig erwartet!** Für eine effiziente Kursarbeit ist es unerlässlich, dass Sie die Literatur sängerisch gut vorbereiten und Ihre Singstimme beherrschen. Als ChorsängerInnen sind Sie ebenfalls gebeten, sich zu Hause auf Ihre Stimme gut vorzubereiten. **Voraussetzung hierfür ist die frühzeitige Bestellung der Chornoten.**

#### Bei der Anmeldung bitte angeben

1. eigene Stimmlage (auch ChorleiterInnen)
2. Teilnahme als ChorleiterIn / Teilnahme als ChorsängerIn
3. Können Sie ein Keyboard mitbringen?

Um eine hohe Effektivität der Kursarbeit zu gewährleisten, ist die Zahl der aktiven ChorleiterInnen auf 36 beschränkt; zusätzlich können ca. 10 ChorsängerInnen/DirigenInnen (passiv) am Kurs teilnehmen.

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge der Anmeldungen, **auch daher wird eine frühzeitige Anmeldung empfohlen.**

#### Sponsoring für einen Freiplatz

Wer einen Freiplatz/Stipendium/Teilstipendium sponsern möchte, hat dazu die Möglichkeit mit einer Überweisung auf folgendes Konto:

**IBAN** DE21 2704 0080 0656 2953 00

**BIC** COBADEFFXXX, Commerzbank Wolfenbüttel

**Konto-Inhaber** Arbeitskreis Musik in der Jugend (AMJ)

**Verwendungszweck** Spende für Chorleitungs-Kurs Waldhof/Freiburg