



## **K O N Z E P T Chorverband Berlin** Stand 28. Mai 2020 (Emans/Hennig/Merkel/Schmidt/Sochaczewsky/Stoffels)

### **Wiederaufnahme von chorischem Musizieren in Gruppen unter SARS Covid 19**

#### **1. Einleitung**

#### **2. Gesundheitsschutz / Schutz von Risikogruppen**

#### **3. Hygienekonzept**

#### **4. Konkrete Möglichkeiten der Chorarbeit in Coronazeiten - Digitale Formate / Hybridformate und alternative Probeninhalte**

#### **5. Literatur**

#### **1. Einleitung**

Nach einer langen Abstinenz sehnen sich viele Sänger\*innen nach Chorproben, die wieder gemeinsam stattfinden können.

Wenn auch das Singen – und insbesondere das Chorsingen – mit erhöhten Infektionsrisiken verbunden war und ist, sollten wir heute schon darüber nachdenken, wie es unter besonderen Bedingungen vielleicht schon bald wieder möglich ist, einen Neubeginn zu planen.

Der heutige Stand ist, dass Singen in Chören nicht gestattet ist.

Jeder Wiederbeginn kann daher erst dann stattfinden, wenn von politischer Seite der Rahmen dafür definiert ist und muss auf die für die in Berlin gültigen behördlichen Regelungen abgestimmt sein. Die Rückversicherung kann beispielsweise im Kontakt mit Ihrem zuständigen Gesundheitsamt erfolgen.

Die wissenschaftlichen Erkenntnisse aus Studien, die nötig sind, um unsere besondere Situation differenziert und genau beurteilen zu können, werden aktuell erweitert und können eine Veränderung zur Einschätzung der Risikolage mit sich bringen. Wir werden unsere Hinweise in regelmäßigen Abständen anpassen.

Wir hoffen, mit unserem Positionspapier nicht nur praktische Hilfen zu geben, sondern auch bestehenden Ängsten zu begegnen und Fragen zu beantworten.

Die Vermeidung und Eindämmung der Infektion liegt uns sehr am Herzen, es sollte allen daran gelegen sein, dieser Gefährdung mit Umsicht zu begegnen.

Es ist nicht nur ein Hoffnungsschimmer, wir können zuversichtlich sein, dass wir uns wieder zu Chorproben treffen werden, auch wenn wir uns zunächst in Geduld üben müssen.

## 2. Gesundheitsschutz / Schutz von Risikogruppen

Das RKI definiert als Riskofaktor *Grunderkrankungen* und *Alter*.

Verschiedene *Grunderkrankungen* wie z.B. Herz-Kreislauf-erkrankungen, Diabetes, Erkrankungen des Atmungssystems, der Leber, der Niere, Krebserkrankungen oder Faktoren wie Adipositas und Rauchen scheinen das Risiko für einen schweren Krankheitsverlauf zu erhöhen.

Das Risiko einer schweren Erkrankung steigt ab 50 bis 60 Jahren stetig mit dem *Alter* an. Insbesondere ältere Menschen können, bedingt durch das weniger gut reagierende Immunsystem, nach einer Infektion schwerer erkranken.

Die verschiedenen Kombinationsmöglichkeiten der oben genannten Einflüsse machen die Komplexität einer Risiko-Einschätzung deutlich. Daher ist eine generelle Festlegung zur Einstufung in eine Risikogruppe nicht möglich. Vielmehr erfordert dies eine individuelle Risikofaktoren-Bewertung, im Sinne einer (arbeits-)medizinischen Begutachtung.

Alle Sänger\*innen, die zu Risikogruppen gehören, sollten nach Möglichkeit auf digitale Probenangebote ausweichen und auf ihre Anwesenheit bei Präsenzproben bis auf Weiteres verzichten.

Bei einer landesweiten Berliner Regelung zur Lockerung der Kontaktmaßnahmen für Risikogruppen sollten Vereine eigenverantwortliche Maßnahmen bei der Durchführung von Chorproben treffen, um Vereinsmitglieder der Risikogruppen besonders zu schützen.

## 3. Hygienekonzept

Das Hygienekonzept soll Infektionen mit Sars Covid 19 im Rahmen von Chorproben reduzieren.

### **Generelle Regelungen / Empfehlungen:**

**Händehygiene:** Hände vor der Probe gründlich mindestens 20 Sekunden lang mit Wasser und Seife waschen. Alternativ muss eine Händedesinfektion stattfinden.

**Hustenetikette:** Beim Husten oder Niesen größtmöglichen Abstand zu Anderen halten und sich am besten wegrehen. In die Armbeuge oder in ein Papiertaschentuch niesen und husten, das danach entsorgt wird.

**Abstandsregeln:** Beim Betreten und Verlassen des Probengebäudes und des Probenraumes sowie in den Probenpausen einen Abstand von mindestens 1,5 Metern zu anderen Menschen einhalten. Auf Berührungen wie z.B. Begrüßung durch Händeschütteln verzichten.

**Mund-Nasen-Schutz:** Während des gesamten Aufenthaltes im Probengebäude wird ein Mund-Nasen-Schutz getragen. Der Schutz dient in erster Linie dazu, die anderen Sänger\*innen vor Infektionen zu schützen. Daher empfehlen wir Hygienemasken Typ II oder selbstgenähte Baumwollmasken (Siehe Anlage 1).

**Bei Symptomen von Erkältungskrankheiten:** Zu Hause bleiben!

## **Hygieneregeln und Empfehlungen für die Chorarbeit:**

**Hygiene-Information:** Mit Beginn jeder Probe werden alle Teilnehmenden in das Hygienekonzept eingewiesen.

**Hygiene-Protokoll:** In jeder Probe werden von den Mitgliedern des Chores Namen und genaue Sitzpositionen der Anwesenden, sowie die Einhaltung des Hygienekonzeptes protokolliert.

**Mund-Nasen-Schutz:** Während der gesamten Probe wird eine Atemschutz-Maske getragen. Masken müssen bei Durchfeuchtung gewechselt werden.

**Abstand:** Zwischen allen Sänger\*innen einen Abstand in alle Richtungen von immer mindestens 2m einhalten. Dadurch kann jedoch lediglich eine Tröpfcheninfektion verhindert werden, eine Gefahr durch Aerosole, die beim Singen in geschlossenen Räumen abgegeben werden, besteht auch bei Einhaltung der Abstandsregel. Hierzu kann heute noch keine eindeutige Aussage gemacht werden.

Bei Aufstellung in Reihen wird empfohlen, diese jeweils um einen Meter auf Lücke zu versetzen.

Bei ausreichendem Platz und kleineren Chorbesetzungen wird eine Aufstellung im Kreis empfohlen.

Angestrebt wird, dass in beiden Fällen vor der singenden Person so viel Raum wie möglich geschaffen wird. Das Singen im Freien reduziert das Infektionsrisiko bedeutend.

**Raumgröße:** Der Probenraum muss so groß sein, dass zwischen allen Sänger\*innen ein Abstand von mindestens 2m eingehalten werden kann. Die maximale Anzahl der Anwesenden Personen orientiert sich damit an der Größe des Probenraumes.

**Lüftung:** Den Probenraum alle 45min für mindestens 15min intensiv lüften, bei Deckenhöhen unter 3,5m auch öfter.

Die Sänger\*innen verlassen während des Lüftens den Probenraum. Hier stoßweise Querlüftungen bevorzugen (waagrecht geöffnete, gegenüberliegende Fenster bzw. Türen).

**Probenort:** Wenn die Witterung es erlaubt und ein geeigneter Platz zur Verfügung steht empfiehlt es sich, Proben im Freien abzuhalten. Auch hier sind die Abstandsregeln einzuhalten.

## **4. Konkrete Möglichkeiten der Chorarbeit in Coronazeiten - Digitale Formate / Hybridformate und alternative Probeninhalte**

### **Digitale Chorgesamtproben:**

Interaktiv: Sänger\*innen proben von zu Hause aus über Konferenzprogramme (z.B. Zoom).

Rezeptiv: Individuelles Proben mit vorbereitetem Übematerial (eingerichtetes Notenmaterial, eingespielte Stimmen, Midi-Dateien, Probenvideos etc.).

*Ansteckungsgefahr ausgeschlossen.*

### **Hybridformat - digitales Proben/analogen Proben:**

Ein Teil des Chores (z.B. Quartett, Oktett, Stimmgruppe) probt analog, ein anderer Teil des Chores arbeitet gleichzeitig digital (Livestream oder Konferenzschaltung) oder zeitversetzt (Aufnahme).

Sinnvoll z.B. für Chöre mit einzelnen Sänger\*innen aus Risikogruppen; für Chöre mit einzelnen infizierten Sänger/innen; für Chöre, deren Raumgröße die Hygienemaßnahmen nicht umsetzbar machen etc.

*Ansteckungsgefahr bei Einhaltung der Hygienevorschriften reduziert.*

### **Analoge Probenalternativen mit geringem Singanteil (teilweise auch gut digital umsetzbar)**

- a) Gehörbildung („Solmisation mit leichter Stimmgebung“ und/oder Handzeichen etc.)
- b) Rhythmusschulung (Bodypercussion etc.)
- c) „Summchöre“
- d) Musiktheorie (Notenlesen, Partiturlinien, Analyse)
- e) Gruppenbildungs-Aktivitäten (Reaktionsspiele, Ice-Breaker etc.)
- f) Gemeinsames Musikhören (Interpretationsvergleich, Klangideal, Stilistik etc.)
- g) Performance (Chorkleidung, neue Chorfotos, Choreografien, Auf-/Abgänge üben etc.)
- h) Organisations-Workshops (Öffentlichkeitsarbeit, Chorfinanzierung, Evaluation, Programmplanung, Sänger\*innenwerbung etc.)

Das sind nur einige von vielen denkbaren Möglichkeiten. Ziel sollte es sein, ein Forum der Begegnung zu schaffen, das sinnvoll mit chorbezogenen Inhalten gefüllt wird bei gleichzeitiger Minimierung eines Ansteckungsrisikos. Hierzu könnte außerdem auch eine Begrenzung der Probenzeit (z.B. maximal 45/60 Minuten mit der gleichen Personengruppe) beitragen.

*Ansteckungsgefahr bei Einhaltung der Hygienevorschriften reduziert.*

## **Analoge Chorgesamtproben**

*Bei Chorproben in geschlossenen Räumen besteht trotz Einhaltung der Abstandsregeln das Risiko einer Virusübertragung durch Aerosole. Chorsingen im Freien ist mit wesentlich geringerem Infektionsrisiko verbunden und daher zu favorisieren.*

Alle Probenmöglichkeiten mit analogen Anteilen können nur bei Einhaltung der behördlichen Auflagen umgesetzt werden.

## **5. Literatur**

### Risikoeinschätzung einer Coronavirus-Infektion im Bereich Musik zweites Update vom 19.05.2020

#### Musizieren während der Pandemie - Was rät die Wissenschaft?

Über Infektionsrisiken beim Chorsingen und Musizieren mit Blasinstrumenten  
Christian J. Kähler, Rainer Hain, Neubiberg, 8.5.2020

#### Beurteilung der Ansteckungsgefahr mit SARS-CoV-2-Viren beim Singen

Prof. Dr. med. Dirk Mürbe, Dr. med. Peter Bischoff, Dr.-Ing. Mario Fleischer, Prof. Dr.med. Petra Gastmeier, Berlin, 4.5.2020

#### Risikoeinschätzung einer Coronavirus-Infektion im Bereich Musik






Prof. Dr. med. Dr. phil. Claudia Spahn, Prof. Dr. med. Bernhard Richter  
Freiburger Institut für Musikermedizin, Universitätsklinikum und Hochschule für Musik Freiburg, 6.5.2020

#### Schutzkonzept

im Rahmen der schrittweisen Lockerung der BAG-Massnahmen zum Schutz der Bevölkerung vor dem Coronavirus (COVID-19) für Theater-, Konzert- und Veranstaltungsbetriebe in der Schweiz, 8.5.2020

Webinar und Informationen zu Covid19 und Chorgesang auf den Seiten der ACDA (Amerikanische Chorleitervereinigung) - u.a. mit führenden US-HNO- und Lungenfachärzten

## Anlage 2: Mund-Nasen-Schutz

Maskenarten	Hygienemasken Typ II / Typ IIR	Atemschutzmasken		Selbstgenähte Maske aus Baumwolle	Schal Halstuch
		FFP2 / FFP3 Maske ohne Ventil	FFP2 / FFP3 Maske mit Ventil		
					
Schützt den Träger?	Nein	JA	JA	Etwas*	Etwas*
Schützt das Umfeld?	JA	JA	Nein	JA	Etwas*

\* Grosse Tröpfchen werden abgefangen